



FICHE TECHNIQUE

Les conditions d'accueil définies ici sont le minimum pour nous permettre de faire une bonne prestation.

Toutefois, nous essayons toujours de nous adapter aux conditions d'accueil pour que le concert se passe au mieux pour tout le monde, (organisateur, bénévoles, techniciens, public, les autres artistes et nous-mêmes). Pour nous **adapter**, nous avons besoin **d'anticiper** aussi nous vous demandons, le plus humblement possible, de nous dire ce qui peut poser problème dans votre organisation, (espace scénique, problèmes matériels etc.), sans attendre le dernier moment.

Plus on sait à l'avance ce qui coince, plus il sera facile pour nous de trouver un compromis.

Merci donc de ne pas hésiter à nous contacter pour nous tenir informés : on répond au téléphone et aux mails dès qu'on le peut, c'est promis !

Espace Scénique

Nous avons besoin d'un espace scénique avec une ouverture d'au moins 3m, (de large), et 2m de profondeur. Idéalement surélevé par rapport au public sinon délimité symboliquement.

Dans les cas de figure où nous sommes autonomes, nous aurons également besoin :

- ♣ D'une petite table sur scène, (pour notre table de mixage)
- ♣ D'un espace devant la scène pour disposer nos enceintes.

En Extérieur

Les conditions sont les mêmes qu'en intérieur, avec quelques détails en plus :

- ♣ S'il n'y a pas de scène, on apprécierait de jouer sur un sol "propre" (goudron, béton, plancher ou lino)
- ♣ Un point de jus 220V 16A qui ne soit pas branché avec une friteuse ou tout autre genre d'appareil électrique générant de gros parasites dans la sono.
- ♣ De quoi couvrir l'espace scénique en cas d'intempéries, scène couverte, tonnelle etc.



Sonorisation

Voir le Plan de Scène en page suivante.

Version Autonome

Jusqu'à 300 spectateurs, nous avons la possibilité d'assurer la sonorisation de notre prestation de façon autonome. Nous disposons de deux systèmes **ES602 db Technologie** d'une puissance de 800W et d'une table de mixage de 12 entrées, (8 mono + 4 stéréo). Nous avons également tous les micros, câbles et pieds de micros nécessaires.



Version Sonorisation d'Accueil

Si la sonorisation est fournie par l'organisateur

Nous avons tous les micros, pieds et câbles nécessaires à notre prestation. Nous sommes en mesure de nous brancher sur un multipaire présent sur scène.

- ♣ Nous aurons toujours besoin de deux points d'alimentation secteur.
- ♣ Besoin de trois retours de type bain de pied, un pour chaque musicien, (voir plan de scène ci-après). Le nombre de lignes requis est indiqué dans le tableau en page suivante.

Eclairage

Actuellement, nous ne disposons d'aucun dispositif d'éclairage.

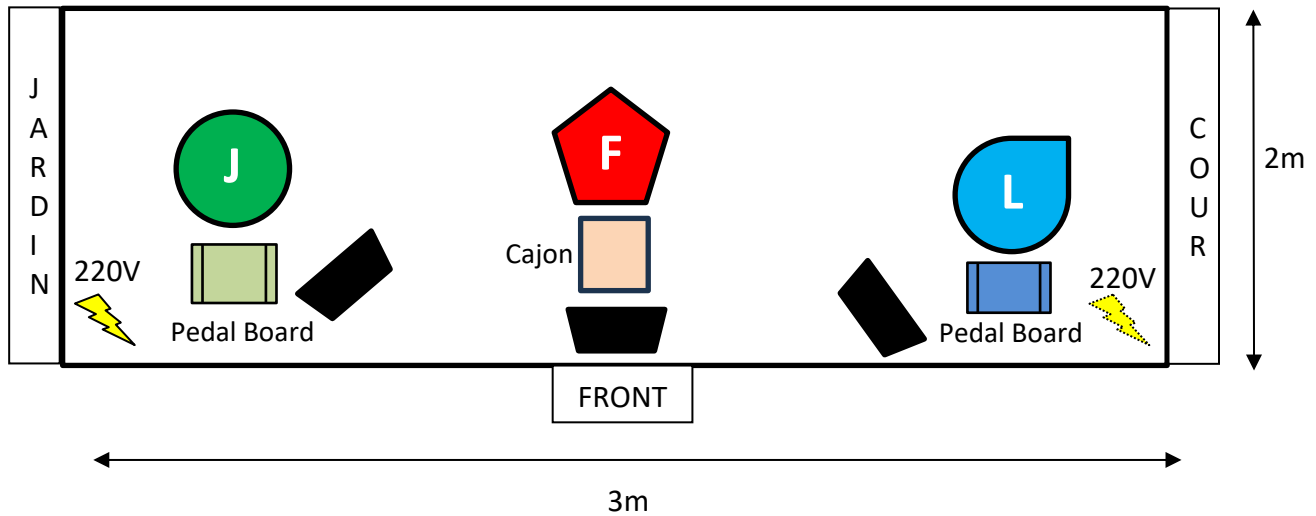
Nous n'avons pas d'exigence spécifique en termes de plan de feu, ou d'effets de type fumigène. Si cela est possible, nous apprécierons un éclairage chaleureux, dans des tons ambrés.



THE KLOVERS



Plan de Scène



Nomenclature

	Trois Retours musiciens, à installer dans le cas d'une sonorisation fournie par l'organisateur.
	Deux Points d'alimentation secteur, en front de scène, un à cour et un à jardin.

Connectiques

	Musicien	Instrument	Fiche
	Jérôme	Guitare	XLR, (via Pédalier)
		Chant	XLR (SM58)
	Fanny	Chant	XLR (SM58)
		Bodhràn	XLR Micro-cravate
		Accordéon	XLR Micro Instrument
	Loïc	Chant + Harmonicas	XLR, (SM58)
		Cornemuse	XLR, (via DI passive)
		Flûtes Irlandaises, Ukulélé, Sanza via un pédalier son ZOOM AX1 FOUR. Chaque instrument a son propre effet de pédalier.	XLR (via DI passive) Palmer PAN 04